

DOMAINES DE COMPETENCES

Methodologie en Psychologie

Mettre en place une démarche d'intervention professionnelle et de recherche.
Adapter son travail en fonction du contexte.
Savoir choisir les démarches, les stratégies et les techniques en fonction de la situation.
Savoir stimuler la dynamique de travail et l'élaboration psychique.
Donner un éclairage et une mise en sens psychologique pertinente à une situation donnée.
Analyser, interpréter discuter et mettre en perspective des phénomènes psychiques.
Faire des préconisations et les mettre en œuvre.
Evaluer les actions mises en place.
Respecter l'éthique et le code de déontologie.

Methodologie en sophrologie et en art-thérapie

Mettre en place un protocole d'accompagnement en sophrologie
Adapter le travail à la population et aux objectifs de prise en soin.
Savoir écouter et faire produire.
Stimuler la parole et les échanges.
Gérer et organiser un groupe.
S'inscrire dans une équipe interdisciplinaire.

Techniques Artistiques

Pratique personnelle et recherche expérimentale de la peinture dans le champ de l'art contemporain.
Travail avec les différents outils de création (aquarelles, craies grasses et sèches, pastels, fusains, acryliques et collages.)
Pratique du croquis de nu et de la perspective.
Technique du modelage et du tournage.
Utilisation de la photo et de la vidéo.

FORMATIONS

2018-19 : Formation AFPAG à la *Psychocriminologie* et formations CRIAVS.
2017-18 : *M2 de Psychologie* en Psychopathologie clinique Psychanalytique UTMIL.
2015-17 : *DU Criminologie-Victimologie* (Faculté de médecine Ranguéil)
2013-2014 : *Certification en Sophrologie Caycedienne 2eme année.*
2008-2010 : *DU de psychothérapie à médiation artistique- Art-thérapie* de Toulouse.
2005-2008 : *DU d'art thérapie* de Poitiers
2002-2003 : *DESS «couleurs et projets»*, IUP Montauban.
2001-2002 : *MAITRISE d'Arts Plastiques*, UTMIL.
1998-1999 : *DEUG d'Histoire de l'Art* Université P. Mendés-France de Grenoble.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2019 : Pratique du métier de *Psychologue clinicien en libéral : cabinet et dispositif mobile (institutionnel et domicile)*
2018 : *Stage de Psychologie* au foyer de l'Oustal
2017 : *Stage de Psychologie* à l'UML de Ranguéil
2016 : *Stage de psychologie* à l'HJ infanto-juvénile
2015 : *Stage de psychologie* à l'HJ infanto-juvénile et au Centre Psychothérapeutique Pinel
2014 : *Stage de psychologie* à l'hôtel St Severin
2013 : *Animateur en CLAE et Médiateur culturel* au musée des Augustins
2008-2011 : *Animateur et Art-thérapeute* Pôle gériatrie au CH de Montauban.
2007 : *Art-Thérapeute et Responsable de la gestion du matériel* des personnes âgées à l'EHPAD la résidence « Margueritte ».

AUTRES EXPERIENCES PROFESIONNELLES

2017 : *Atelier sophrologie* Résidence d'Oc.
2015-17 : *Surveillant de nuit* en EHPA
2012-17 : Animateur en centre de loisir.
2006 : *Art-thérapeute* à l'EHPAD « Les jardins de Rambam».
2005 : *Art-thérapeute*. Service psychiatrique d'Ergothérapie de l'hôpital Purpan (31).
2004-2005 : *Animateur Arts plastiques* en CLAE et animateur à l'EAT (Ecoliers Aventurier du Temps).

UN PEU DE MOI

J'ai 45 ans, je suis marié et j'ai 2 enfants.
Passionné par la psychanalyse et l'art, j'aime passer mes moments libres dans des conférences, aux Musées ou dans des Expositions temporaires pour m'enrichir intellectuellement et stimuler ma créativité.
J'aime le cinéma car source de questionnements.
J'aime le sport, je pratique le sport en salle et le Karaté.
J'aime les voyages source d'ouverture et d'évasion.
J'ai été membre de l'APAP dont l'objectif est de permettre à des particuliers, des psychologues et des professionnels de mieux comprendre l'homme au travail à travers des ateliers et des rencontres débats.
Actuellement je suis *bénévole au secours catholique*, j'interviens à la prison de Muret dans le cadre d'activités d'animation auprès de détenus.
Depuis Septembre 2015 je fais un travail *psychothérapeutique psychanalytique*.
Depuis 2018, je suis en *Co vision* à la maison de la psychologie.

CONNAISSANCES

En psychologie

Savoirs sur les théories et modèles de travail.
Savoirs sur les démarches d'interventions en psychologie.
Savoirs sur les théories, les modèles, les concepts, les approches et techniques psychanalytiques.
Savoirs en clinique, en psychopathologie et en psychothérapie.
Savoir sur la mise en place d'un cadre d'accompagnement clinique

En Sophrologie

Savoirs sur la démarche.
Savoirs sur les protocoles d'accompagnement.
Savoir sur les différentes techniques de la Sophrologie.
Savoirs sur l'accompagnement en Sophrologie

En Art-thérapie

Savoirs en gériatrie, en psychiatrie et auprès de détenus sortant de prison.
Connaissance des modèles en Arts thérapie.
Savoir sur la mise en place d'un travail professionnel appliqué et de recherche.

En Art

Vision globale des différentes époques artistiques
Savoirs dans les différents domaines de la création : Architecture, Sculpture, Peinture et Arts Appliqués.
Connaissance des modèles en Arts thérapie.
Recherches et enquêtes dans une perspective de travail universitaire.
Approche interdisciplinaire de l'art : Esthétique, Sémiotique, Historique et Psychologique.
Savoirs sur les mélanges des couleurs et leurs effets visuels et psychologiques.
Etude de la couleur dans les champs des Arts-Plastiques.

ATOUTS

Curiosité et esprit critique.
Sens du relationnel et de la communication.
Adaptabilité et réactivité.
Créativité.
Ecoute
Faculté d'empathie.
Faculté de remise en question.

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Repositionner le sujet dans **la continuité de la vie**.
Construire une pratique professionnelle s'insérant dans une perspective **clinique de l'« extrême »**.
Repositionner le **corps au centre de l'activité professionnelle**. Penser **une clinique du corps** permettant de questionner la notion de corporéité, de limite et de complexité.
Appréhender, dans la prise en soin du sujet, le **corps histoire** (axe de la trajectoire de vie avec ses transmissions inter et transgénérationnelles), le **corps vécu** (axe pathique : affects, émotions, sentiments envies et désirs), le **corps imaginaire** (axe de la reconstruction et de la création convoquant le travail de représentation) enfin le **corps relation** (axe du mouvoir, de la rencontre, de l'acte et du montrer).
Penser une pratique s'appuyant sur le **paradigme de l'hypercomplexité dynamique des corps**. Appliquer la modélisation **HPIR-P (Histoire Pathique Imaginaire Réalité-Processus)**.
Penser une pratique sous tendue par les **processus, la dynamique, les transformations et les mouvements psychiques**.
Penser une approche **« intersubjectiviste »**, une stratégie de l'**« apprivoisement de la relation »** et une démarche de l'**« aller vers »** dans la pratique clinique.
Penser des **dispositifs ouverts et ajustés** aux besoins du sujet.
Replacer la notion de **médiation** au cœur du cadre-dispositifs du travail clinique.

CYRIL BREYSSE

Tél: 06 12 400 800

E-mail :cyrilbreysse31@gmail.com

Site: <https://cyril-breysse.com>

PSYCHOLOGUE
CLINICIEN

ART-THERAPEUTE

SOPHROLOGUE

